



ശ്രീ ചോറ്റാനിക്കര ദേവീസ്തവം

അഥവാ

ശ്രീകാർത്ത്യായനി ത്രിശതി

മേപ്രാൽ എ.പി.രാഘവപ്പണിക്കർ

അമ്മേ നാരായണ!
ദേവീ നാരായണ!



ഏ.പി. രാഘവപ്പണിക്കർ (1913-1987)
തിരുവല്ല താലൂക്കിൽ മേപ്രാൽ ഗ്രാമത്തിൽ ജനിച്ചു. മിക്ക കൃതികളും അപ്രകാശിതങ്ങളാണ്. അവയിൽ മുഖ്യമായവ ശ്രീകൃഷ്ണ ദർശനം മഹാകാവ്യവും ഭക്തിദീപിക, ഭക്തി തരംഗിണി, ജന്മദിനവിചാരധാര, പിന്നിട്ട പാത, എന്നീ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളുമാണ്. മോഹിനീസുതചരിതമാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മറ്റൊരു കൃതി.

**ശ്രീ ചോറ്റാനിക്കര
ദേവീസ്തവം**
അഥവാ
ശ്രീ കാർത്ത്യായനി ത്രിംശതി

മേപ്രാൽ ഏ.പി.രാഘവപ്പണിക്കർ



ഗീത മൾട്ടിമീഡിയ
തിരുവനന്തപുരം

Shree Chottanikkara Deveesthavam

Mepral A.P.Raghava Panicker

Published by:

Geetha Multimedia, Trivandrum-695 573

Copy right:

© K M Saraswathi Amma

For more copies:

Geetha Multimedia

Thrikketta Bhavan, Kurisumuttom

Peyad P.O., Trivandrum-695 573, Kerala

Typesetting:

Printaids Laser Media, Trivandrum-695 014

Printed at:

Puthethu Offset Printers, Kallisseri

Chengannur-689 124

For Music CD of Chottanikkara Deveesthavam
and also for author's Mohinee Sutha Charitham
contact Geetha Multimedia at the above address.

Price: Rs.10

പ്രസാധകക്കുറിപ്പ്

ചോറാനിക്കര ദേവിസ്തവം ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് 1987ൽ ആയിരുന്നു, രണ്ടാമതു പതിപ്പ് 1995ലും. ഈ നീണ്ട ഇടവേളയ്ക്കുശേഷം ഇപ്പോൾ മാത്രമാണ് മൂന്നാം പതിപ്പ് പുറത്തിറക്കാൻ കഴിയുന്നത്. വളരെ ചാരിതാർത്ഥ്യത്തോടെയാണ് ഈ പതിപ്പ് ഭക്തസമക്ഷം സമർപ്പിക്കുന്നത്. ഈ കൃതിയുടെ സംഗീതാവിഷ്കരണം സി.ഡി.ആയി ഈ പതിപ്പിനൊപ്പം പുറത്തിറക്കാൻ കഴിഞ്ഞു എന്നതാണ് ആ ചാരിതാർത്ഥ്യത്തിന് കാരണം.

മലയാള സാഹിത്യലോകത്തെ പ്രൗഢഗംഭീരമായ തൂലിക, ഈ കൃതിക്ക് മനോഹരവും ഗഹനവുമായ അവതാരിക എഴുതിയിരിക്കുന്നു ശ്രീമതി പത്മശ്രീ ഡോ. എം. ലീലാവതി. ജീവിതദർശനം, ഭാഷയുടെ ഋഷിസദ്യശമായ മാസ്മരികത എന്നിവയാൽ വേറിട്ടു നില്ക്കുന്ന മലയാള ഭാഷാ നഭോമണ്ഡലത്തിലെ ആ ജ്ഞാനാംബികയ്ക്ക് ഞങ്ങളുടെ കുപ്പുകൈ.

“ചോറാനിക്കര ദേവിയുടെ വരദഹസ്തവും അഭയ ഹസ്തവും പോലെ ഈ കൃതിയിൽ സാഹിത്യവും സംഗീതവും ഇണങ്ങിയിരിക്കുന്നു” എന്ന ഒറ്റ വരിയിലൂടെ ആ മഹതി ഈ കൃതിയുടെ ആന്തരിക സത്തയിലേക്ക് അനുവാചകരെ ആനയിക്കുന്നു. ഈ കൃതിയുടെ സംഗീതാവിഷ്കാരം ഈ പതിപ്പിനോടൊപ്പം

പ്രകാശനം ചെയ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ഈ സന്ദർഭത്തിൽ, ഏതാനും വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ശ്രീമതി ഡോ. എം. ലീലാവതി എഴുതിയ ഈ വാക്കുകൾ സത്യമായി ഭവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന് അനുവാചകർക്ക് ബോദ്ധ്യപ്പെടും. പാണ്ഡിത്യത്തിനപ്പുറം എത്രയോ ഭക്തിയും സംഗീതവും നിറഞ്ഞതാണ് ആ മഹതിയുടെ ഹൃദയം എന്ന് നമ്മൾക്ക് മനസ്സിലാക്കാം. ബഹു. ശ്രീമതി ഡോ.എം.ലീലാവതിക്ക് ഞങ്ങളുടെ സാദരപ്രണാമം. രാജരാജേശ്വരിയായ ശ്രീ ചോറാനിക്കര ഭഗവതി തന്നെയാണ് അവതാരിക എഴുതുവാൻ ഈ കൃതി ശ്രീമതി ഡോ. എം. ലീലാവതിയുടെ പക്കൽ എത്തിച്ചത് എന്നു ഞങ്ങൾ ഭക്തിനമ്രമായി കരുതുന്നു. അതിനു നിമിത്തമായി ഞങ്ങളെ സഹായിച്ച അവതാരികകർത്തൃയുടെ സീമന്തപുത്രൻ ശ്രീ. എം. വിനയകുമാർ B.Tech (ജനറൽ മാനേജർ MRPL-ONGC, മംഗലാപുരം) നോടുള്ള അകൈതവമായ കടപ്പാട് രേഖപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളുന്നു.

രചനയുടെ സാഹിത്യസൗഷ്ഠവം പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ആസ്വാദകരുടെ ഹൃദയത്തിൽ ഭക്തിയുടെ ദീപം ജ്വലിപ്പിക്കുവാനും പ്രേരകമായ അലൗകികമായ ഒരു അനുഭവമാണ് സംഗീതം നിർവ്വഹിച്ച ശ്രീ.ടി. ജി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ നമ്മൾക്ക് തന്നിരിക്കുന്നത്. കർണ്ണാടകസംഗീതത്തിൽ മാത്രമല്ല ഹിന്ദുസ്ഥാനി സംഗീതത്തിലുമുള്ള രാഗങ്ങളും ചേർത്ത് അദ്ദേഹം അതിനായി

കോർത്തിണക്കി യിരിക്കുന്നു. ഒരു രാഗമാലികയായി 30 രാഗങ്ങളിൽ, അദ്ദേഹം സംഗീതസംവിധാനം നിർവ്വഹിച്ചിരിക്കുന്നു.

സംഗീതവിദ്യാർത്ഥികളുടെയും ആസ്വാദകരുടെയും സൗകര്യത്തിനായി രാഗങ്ങളുടെ പേര് ഓരോ ശ്ലോകത്തിന്റെയും തുടക്കത്തിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശ്രദ്ധയോടും ഭക്തിയോടുംകൂടി ഈ സംഗീത ആവിഷ്ക്കാരം ശ്രവിക്കുന്ന ഒരാൾക്ക് ഇത് ഈശാനുഭവത്തിലേയ്ക്കും സർവ്വാതിശായിയായ ജഗദംബയുടെ സർവ്വൈശ്വര്യവും മാംഗല്യവും ഭക്തവാത്സല്യവും ഹൃദയത്തിൽ നിറയ്ക്കാനും സഹായിക്കുന്ന ഒരു ധ്യാനാനുഭവം ആയിത്തീരുന്നു.

ഭക്തിയുടെ മധുരസ്പന്ദനങ്ങളോടെയാണ് യുവഗായകനായ ശ്രീ. യോഗീഷ് ശർമ്മ ഇത് ആലപിച്ചിരിക്കുന്നത്. സംഗീതാവിഷ്ക്കാരത്തിന്റെ എല്ലാചുമതലകളും സ്വയം ഏറ്റെടുത്തു നടത്തി ഞങ്ങൾക്ക് എപ്പോഴും സ്വാന്വനവും കരുത്തും പകർന്ന ശ്രീ ടി. ജി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ അവർകൾക്ക് പറഞ്ഞറിയിക്കാനാവാത്ത കടപ്പാട് രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

പുസ്തകപ്രകാശനത്തിനു വീണ്ടും അനുവാദം തന്ന് അനുഗ്രഹിച്ച കവിയുടെ വന്ദ്യവയോധികയായ സഹധർമ്മിണി ശ്രീമതി കെ. എം. സരസ്വതിയമ്മയ്ക്ക് ഞങ്ങളുടെ നന്ദി രേഖപ്പെടുത്തുന്നു.

നമ്മുടെ സർവ്വസ്വവും ഈശ്വരകല്പിതമാണ്, ശ്വാസ പ്രശ്വാസംപോലും. എന്നും അമ്മയുടെ പാദാരവിന്ദങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞ ഭക്തിയും വിശ്വാസവും തന്ന് ഈശ്വരസാക്ഷാത്കാരമെന്ന ജന്മ സാഫല്യം ഉണ്ടാവാൻ അനുഗ്രഹം ചൊരിയേണമേ എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു. ഞങ്ങളുടെ സർവ്വസ്വവും ഭക്തവത്സലയായ അമ്മയുടെ ചരണങ്ങളിൽ സമർപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അവിടത്തെ നിത്യസ്മരണ യാചിച്ചുകൊണ്ടും ഈ കൃതിയും സംഗീതാവിഷ്ക്കാരവും ഭക്തസമക്ഷം സമർപ്പിക്കുന്നു.

പ്രസാധകർ
ഗീത മൾട്ടിമീഡിയ

തിരുവനന്തപുരം
ഏപ്രിൽ 22, 2010.

അവതാരിക

ഡോ. എം. ലീലാവതി

ശ്രീചോറാനിക്കര ദേവീസ്തവം എന്ന കൃതി ദേവീഭക്തർക്ക് ഒരു വരദാനമാണ്. ദേവിയുടെ അഭയഹസ്തവും വരദഹസ്തവും പോലെ സ്തോത്രത്തിൽ സാഹിത്യവും സംഗീതവും ഇണങ്ങിയിരിക്കുന്നു. പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങളിൽ പ്രധാനമായി മൂന്നെണ്ണത്തെയാണ് അഭയാർത്ഥികളും അനുഗ്രഹാർത്ഥികളുമായ ഭക്തന്മാർ മനസ്സിനെ ഏകാഗ്രമാക്കിനിർത്താൻ മുഖ്യമായി ആശ്രയിക്കുന്നത്. ഇഷ്ടദേവതാവിഗ്രഹം ദർശിക്കാൻ കണ്ണ്, സ്തോത്രാലാപം കേൾക്കാൻ കാത്; സ്തോത്രാലാപം ചെയ്യാൻ രസന. ശ്രവണം, കീർത്തനം, സ്മരണം, പാദസേവനം, അർച്ചന, വന്ദനം, ദാസ്യം, സഖ്യം, ആത്മനിവേദനം എന്നിങ്ങനെ ഒമ്പതുവിധമാണ് ഭക്തിയുടെ ചരുകൾ. ശ്രവണവും കീർത്തനവും പൂർണ്ണമായും മറുതുള്ളവ ഭാഗികമായും സ്തോത്രത്തോടു ബന്ധപ്പെടുന്നു. ഭക്തന്മാർക്കു സ്തോത്രങ്ങൾ പറവകൾക്കു ചിറകുകൾ പോലെയാണ്. സ്തോത്രഗാനാലാപനം ലോകത്തിലെ എല്ലാ മതങ്ങളിലും ആചരണങ്ങളിലെ ഒരു മുഖ്യഘടകമാണ്. സ്തോത്രഗാനാലാപം മതാനുഭൂതിയെ ഉന്നിദ്രവും ഉദ്ദീപ്തവുമാക്കുന്നു. സ്തോത്രാലാപനവും സ്തോത്രശ്രവണവും ഭക്തർക്ക് അവാച്യമായ അന്തഃശാന്തി നൽകുന്നു. മീരാ

ബായി, ചൈതന്യൻ മുതലായവർക്ക് സ്തോത്രങ്ങൾ പാടിപ്പാടി നൃത്തം ചെയ്യുന്നതിൽ നിന്നു കിട്ടിയിരുന്ന പരമാനന്ദലഹരി ഇന്നും ആ ഗാനങ്ങളുടെ ആലാപനത്തിലൂടെ ഭക്തന്മാർ അനുഭവിച്ചറിയുന്നു. പുതിയ പുതിയ സ്തോത്രകൃതികൾ ഭക്തന്മാർക്ക് ആനന്ദമുളുനുന്നു.

ഈ ചോറാനിക്കര ദേവീസ്തവത്തിൽ നിന്ന് ആലാപനത്തിലൂടെ കിട്ടുന്ന അന്തഃശാന്തിയെന്തെന്നു ഭക്തന്മാർ അനുഭവിച്ചു തന്നെ അറിയണം. അത് ഇന്നു വിധമെന്നു വിവരിക്കാനും നിർവചിക്കാനുമാവില്ല. മിക്ക ശ്ലോകങ്ങളിലും ദേവിയുടെ പര്യായങ്ങളും വിശേഷണങ്ങളും ആരംഭത്തിലെ പദത്തിന്റെ ആദ്യക്ഷരം ആവർത്തിക്കുന്ന രീതിയിലായതുകൊണ്ട് ഉളവാകുന്ന സംഗീതഭംഗിയും താളലയ സൗഭാഗ്യവും ഭാവലഹരിയെ ഉദ്ദീപ്തമാക്കാൻ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. അപ്രകാരം പദങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിൽ കാണിച്ച നിഷ്കർഷ പ്രശംസനീയമാണ്. സ്തോത്രം ഹൃദിസ്ഥമാക്കാൻ അത് എത്രയേറെ സഹായകമാണെന്ന് ആർക്കും അനുഭവത്തിൽ നിന്നു ബോധ്യപ്പെടും. ചന്ദ്രോദയത്തിൽ കടൽ ഇളകി മറിയുംപോലെ സ്തോത്രലാപനം കൊണ്ട് മനസ്സിൽ ഭക്തിഭാവതരംഗങ്ങൾ ഉണരുകയും ഉയരുകയും നർത്തനം ചെയ്യുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത്തരത്തിലൊരു പ്രതികരണമുണ്ടാക്കുന്നതു മാത്രമാണ് സ്തോത്രകൃതികളുടെ രചനയ്ക്കു പ്രേരകം.

ശ്രീ. ഏ.പി. രാഘവപ്പണിക്കർക്ക് ആ കൃത്യം നിർവഹിച്ചു വെന്ന ചാരിതാർത്ഥത ലഭിച്ചിരിക്കണം. പിൻതലമുറക്കാരായ ഭക്തന്മാരുടെ ചേതസ്സിൽ ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടേയിരിക്കുന്ന ഭാവതരംഗവിജ്യാഭംഗം, മനുഷ്യശരീരമെന്ന മൺകൂടത്തിന്റെ വില്പനകൊടുത്ത് ഈശ്വരനോടുള്ള കടം വീട്ടാൻ ശ്രമിക്കലിന്റെ വിജയവും സാഫല്യവുമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ സത്കൃതത്തെ അവരെല്ലാം സ്ഥിരീകരിക്കുന്നതിലൂടെ അദ്ദേഹം അമൃതത്വം നേടി. പിന്നാലെ വരുന്നവരുടെ സ്മൃതിയിൽ ജീവിക്കുക എന്നതാണ് മൃതിയെ തരണം ചെയ്യൽ.

പിതാവിന്റെ സത്കൃതം തത്പരരുടെ കൈകളിലെത്തിക്കാൻ മക്കൾ ചെയ്യുന്ന ശ്രമവും വ്യയം ചെയ്യുന്ന അർത്ഥവും വലുതാണ്. അവരുടെ പിതൃഭക്തി സ്മാരകമായ ഈ സത്കൃത്യവും ആരാധ്യമാകുന്നു.

അമ്മേ നാരായണ !
ദേവീ നാരായണ !
ഭദ്രേ നാരായണ !
ലക്ഷ്മീ നാരായണ !

ഓം

1 രാഗം-ബൗളി

അമ്മേ! ശങ്കരവാര ഭാഗനിലയേ!
സർവ്വാർത്ഥസംഭായിനി!
ബിംബോഷ്ഠി! സ്ഥിതചാരുചന്ദ്രവദനേ!
വിശ്വേശ്വരീ ! ശ്രീധരി!
ഭക്താഭീഷ്ഠവരപ്രദാന ചതുരേ!
സർവ്വമയധംസിനി!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി !!

2 രാഗം-വിജയനാഗരി

ദ്രാവിഡാർത്തിവിനാശിനി! സ്മിതമുഖീ!
ദാക്ഷായണീ! സുന്ദരീ!
ലാക്ഷാരഞ്ജിതപാദപത്മയുഗളേ!
സംഗീതഗാനോത്സുകേ!
ഉത്തുംഗസ്തനയുഗ്മമദ്ധ്യവിലസദ്
ഹാരാദിഭൂഷോജ്ജ്വലേ!
ചോറാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനീ !!

3 രാഗം-ശ്യാമ

ചമുണ്ഡേ! സകലേശ്വരീ! ശിരിസുതേ!
കൈലാസവാസപ്രിയേ!
ഓങ്കാരേ! ഹരിസോദരീ! സുരനുതേ!
നിത്യാനദാനേശ്വരീ!
വീണാവദവിനോദിനി! ശിവമയേ!
ഹ്രീംകാരമന്ത്രപ്രിയേ!
ചോറാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനീ !!

4 രാഗം-ഷൺമുഖപ്രിയ

ദൃഷ്ടയാംസിനി! ദുഃഖഹന്ത്രി! വരദേ!
കല്യാണശീലേ! ശുഭേ!
കാളീ! മാർത്തിപുപ്രിയേ! ഭഗവതീ!
ഭക്താർത്തിവിധാംസിനീ!

സത്യേ! വിശ്വവിമോഹിനീ! ഗുണവതീ!
നാരായണേനാർച്ചിതേ!
ചോറാനിക്കരവാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനീ !!

5 രാഗം-മോഹനം

ചന്ദ്രാലംകൃതചാതുരത്നമകുടേ!
ചന്ദ്രാർക്കനേത്രദയേ!
കസ്തൂരീതിലകോജ്ജലേ! ശിവസതീ!
സർവ്വേശ്വരാനന്ദിനീ!
ശ്രീമത്ഷൺമുഖവാരണാസ്യ ജനനീ!
മാതാന്നപൂർണ്ണേശ്വരീ!
ചോറാനിക്കരവാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്യായിനീ !!

6 രാഗം-സാരംഗ

നേത്രാനന്ദകരീ! വിശുദ്ധചരിതേ!
മാർത്താണ്ഡകോട്യാജ്ജലേ!
പുത്രാർത്ഥാദിസമസ്തവാഞ്ചരിതകരീ!
ദിവ്യാംബരാലംകൃതേ!
അത്യാദിമുനീന്ദ്രവന്ദിതപദേ!
ഗംഗാധരാശ്ലേഷിതേ!
ചോറാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനീ!!

7 രാഗം-കർണ്ണഞ്ജിനി

ബ്രഹ്മാണ്ഡോത്ഭവ കാരിണീ!വിധിനൃതേ!
കാരുണ്യവാരാർന്നിയേ!
സംസാരാർണ്ണവതാരിണീ! ഗുണവതീ!
വിദ്യജ്ഞാനരാധിതേ!
മായാമോഹവിനാശിനീ! വരഗുണേ!
മൃത്യുജ്ഞയപ്രേയസീ!
ചോറ്റാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനീ !!

8 രാഗം-മായാമാളവഗൗള

ലോകേശാങ്കവിലാസിനി! ശുഭകരീ!
സുഭാസുരധാസിനി!
ഭക്തേഷ്ടാഖിലദായിനി! മുനിസുതേ!
ആദ്യന്തഹീനേ! പരേ!
ഹുല്ലേന്ദീവരലോചനേ! ഗിരിസുതേ!
ഭക്താമയധാസിനി!
ചോറാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി!!

9 രാഗം-കല്യാണി

കാമാക്ഷി! കമലേഷ്വരേണ! കമലജേ!
കാലാന്തകപ്രേയസി!
കല്യാണി! കലിദാഷഹന്ത്രി! കമലേ!
കാഠിന്യവക്ഷോഭരൂപേ!
കാമാരാതിമനഃ പ്രസാദനകരി!
കാളി! കലാലാലസേ!
ചോറാനിക്കരവാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാം പാഹി, കാർത്ത്യായനി!!

10 രാഗം-രേവതി

ധന്യേ! ധന്യഹിമാദ്രിപുത്രി! ധനദേ!
ധീരേ! ധരിത്രീശ്വരി!
ധ്യാനാനന്ദിനി! ധാന്യദാനചതുരേ!
ധമ്മില്ലസംശോഭിനീ!
ധർമ്മിഷ്ഠോ! ധനികേ! ധനേശനമിതേ!
ധർമ്മേണസംപൂജിതേ!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്നഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി!!

11 രാഗം-ഭാഗ്യശ്രീ

വാണി! വിശ്വവിമോഹിനി! വരഗുണേ!
വിഖ്യാത വിശ്വേശ്വരി!
വിത്തേശാർച്ചിതപാദപത്മയുഗളേ!
വീതാമയേ! വിശ്രുതേ!
വൈകുണ്ഠോ! വിമലേ! വിചിത്രചരിതേ!
വാഗീശ്വരി! വൈഷ്ണവീ!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി !!

12 രാഗം-പന്തുവരാളി

വിദ്യാദാന വിചക്ഷണേ! വിധിനുതേ!
വാതാണസിവാസിനി!
വിദ്യേ! വേദവിഹാരിണി! വിധുമുഖീ!
വേദാന്തവേദ്യേ! ശിവേ!
വിദ്യാരുപിണി! വൈദ്യുതാംഗി! വിമലേ!
വിജ്ഞാനസംപോഷിണീ!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി !!

13 രാഗം-ലവംഗി

ശോണാദ്രീശ്വരി! ശോണവർണ്ണവസനേ!
ശോകഛിനി! ശോഭാംഗിനി!
ശ്രോണിഭാരനിരുദ്ധമന്ദഗമനേ!
ശോണാധരി! ശുലിനി!
ശ്രീദേവി! ശ്രുതിഭാഷിണി! ശുകേരീ!
ശംഭുപ്രിയേ! ശങ്കരീ!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനീ !!

14 രാഗം-പടഭീഷ്

മാതംഗി! മൃദുഭാഷിണി! മതിമുഖീ!
മത്തേഭക്തുംഭസ്തനീ!
മീനാക്ഷി! മധുരായരീ! മണിമയേ!
മത്തേഭസഞ്ചാരിണി!
മുത്തൂരും പുരവാസിനി! മുനിസുതേ!
മായാമയി! മോഹിനി!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി !!

15 രാഗം-ആഭോഗി

പുണ്യാംഗി! പുരമർദ്ദിനി! പതിവ്രതേ!
പാനോത്സുകേ! പാർവ്വതി!
പുത്തൻക്ഷേത്രമർന്ന പുണ്യവനിതേ!
പൗരാണികേ! പാവനി!
പീയൂഷാധരി! പുണ്യാപൂർണ്ണചരിതേ!
പീനസ്തനീ! പൂർണ്ണികേ!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി !!

16 രാഗം-ബർപ്പ്

ആർത്തത്രാണപരായണേ! ഹിമസുതേ!
നാനാരിപുധംസിനി!
വൃത്തോത്തുംഗസ്തനാഭിരാമ സുതനോ!
ദുർവൃത്ത വിദ്വേഷിണി!
കാന്തേ! കാമിതദായിനി! ദിജനുതേ!
കല്പാന്ത ദാവാനലേ!
ചോററാനിക്കരവാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി!

17 രാഗം-മിശ്രഹിന്ദോളം

ഗായത്രി! ഗണനാമരുദ്രസഹിതേ!
ശൃംഗാരലീലോത്സുകേ!
ഗംഗാതീരവിലാസിനി! ഗുണമയി!
ഗീർവാണ ഭാഷപ്രിയേ!
ഗീതാനന്ദിനി! ഗായകി! ഗിരിസുതേ!
ഗാനപ്രിയേ! ഗോപ്രിയേ!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി !!

18 രാഗം-ഭർബാർ

നാട്ടാനന്ദിനി! നൃത്യനാട്യരസികേ!
നിത്യപ്രഭാ ഭാസുരേ!
നീതിജേത! നടരാജ ചിത്തരസികേ!
നൃത്തോത്സുകേ! നിർമ്മലേ!
നിത്യേ! നീരദവർണ്ണ കുടിലാളകേ!
നാരായണീ ! സുന്ദരീ!
ചോറാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനീ !!

19 രാഗം-ഭിന്നഷ്ടജം

ബാലേ! കുങ്കുമചിത്രകേ! സമകുചേ!
നീലാളകോതഭാസിനി!
മാലാപുസ്തകധാരിണി! ഗുണവതി!
മായൂരപിഞ്ചോരാജാലേ!
നീലേന്ദിവരലോചനേ! സ്മിതമുഖി!
മാണിക്യവീണാനിതേ!
ചോറാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനീ !!

20 രാഗം-മിശ്രപീലു (മദ്ധ്യമശ്രുതി)

മാനേ! മാധവസോദരി! മലയജേ!
മാതാ! മഹേശപ്രിയേ!
ഗൗരി! ഗൗതമവന്ദിതേ! ഗഗനഗേ!
ഗംഗാധര പ്രേയസി !!
വശ്യേ! വാഞ്ചിത ദായിനി! വിവരഗേ!
വശ്യാകൃതി! സുസ്തനി!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി !!

21 രാഗം-ശുദ്ധസാരംഗ

പൂർണ്ണേ! പൂർണ്ണകലേശ ചാരുവദനേ!
പീയൂഷ കുന്ദസ്തനി!
പത്മാലംകൃത പത്മപാദരുചിരേ!
പത്മാക്ഷി; പത്മപ്രിയേ!
പാപധാസിനി! പാവനാംഗി! പവിത്രേ!
പത്മാസനാസ്ഥേ! പരേ!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി !!

22 രാഗം-വലച്ചി

വിശ്വേശി! വരദേ! വിശാലനയനേ!
വീതാമയേ! വിസ്തൃതേ!
വിശ്വലോകനചക്ഷുസേ! വിധുമുഖീ!
വൈചിത്ര്യവർണ്ണോജ്ജ്വലേ!
വാഗാതീത വിശേഷ്ഠവൃത്ത ചരിതേ!
വാഗ്ഗൈഭവേ! വൈഖരീ!
ചോറാനിക്കരവാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനീ !!

23 രാഗം-ആഭേരി

നിത്യേ! നിർമ്മലഗാത്രിണി, നിരൂപമേ
നിശ്ശേഷ വിശ്വേശരി
ശുഭ്രാംഗി! ശുഭദായിനി, ശുചികരി!
സൗഭാഗ്യസന്ദായിനി
സത്താമാത്ര ശരീരിണി! സുരനുതേ!
സൗന്ദര്യ രത്നാകരീ
ചോറാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനീ !!

24 രാഗം-സരസാഗി

ഏണാക്ഷി; പരദേവതേ!! പതിവ്രതേ!
കല്യാണശീലേ! ശുഭേ!
മുഗ്ദ്ധാക്ഷി! മുദിതേ! മൂനീന്ദ്രനമിതേ!
ത്രൈലോക്യ സഞ്ചാരിണി!
താരാനാഥ സമാന ചാരുവദനേ!
തത്വാർത്ഥ ചിദ്രൂപിണീ!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി !!

25 രാഗം-കാനഡ

കാളീ! മേഘരുചിപ്രഭേ! സ്മിതമുഖീ!
കൗടില്യവിദ്വേഷിണി!
ഓം ഹ്രീം മന്ത്രവിലാസിനി! ഭഗവതീ
ശ്രീ രാജരാജേശ്വരീ!
നാനാദൃഃഖവിദാരിണീ! ശുകേരീ
മര്ച്ചിത്ത പത്മസ്ഥിതേ!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി !!

26 രാഗം-മധുവതി

ദേവീ! സജ്ജനപൂജിതേ! സകലഗേ!
സർവ്വാർത്ഥ ചിന്താമണി!
പ്രാജ്ഞേ! സ്ഥാവരജംഗമാദിവിവിധാകാരേ!
മധുഭേഷിണി!
നാനാ ഭൂതനിവാസിനി! കുലവതീ!
സന്മാർഗ്ഗ സഞ്ചാരിണീ
ചോറാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനീ !!

27 രാഗം-അറാണ

ദൃശ്യാദൃശ്യ പ്രപഞ്ചജീവനകരീ
ബ്രഹ്മാണ്ഡ ഭാണ്ഡോദരീ!
മായാനാടക സൂത്രഭേദനകരീ
വിജ്ഞാന ഭാണ്ഡോദരീ!!
നാനാശാസ്ത്രവിശാരദേ! സകലദേ!
സർവ്വേശ്വരി! ശ്രീകരി!
ചോറാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനീ !!

28 രാഗം-സിന്ധുഭൈരവി

ദിവ്യേ! ദുഷ്ട വിദാരിണി! മണിലസത്
കേയൂര ഹാരോജ്ജലേ!
സിന്ധുരാരുണ ദിവ്യവർണ്ണവസനേ!
സിന്ധുര ചിത്രാങ്കിതേ!
സാന്ദ്രാനന്ദമയീ! വിനോദരസികേ!
നാനാകുലധംസിനി!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി !!

29 രാഗം-ലളിത

ലക്ഷ്മായീശ്വരി! വിശ്വകർത്തീ! ലളിതേ
ദാക്ഷിണ്യവാരാർന്നിധി
സുഭാസുഭവിനാശിനി! ശുഭഗണേ!
ശംഭുപ്രിയേ, ശ്രീകലേ!
ഹേമാന്ദ്രീശ്വരീ, പ്രേമരൂപി! വരദേ!
കൈലാസ ശൈലേശ്വരീ!
ചോററാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി !!

30 രാഗം-മധുമാവതി

വാമാംഗീ! വനജേക്ഷണേ! വിധുമുഖീ!
വിജ്ഞാന സംഭായിനി
വിഖ്യാതേ! വിമലേ! വിശുദ്ധവനിതേ!
വീതാമയേ! വിശ്രുതേ!
വാമാക്ഷി! വരദായിനി! വരഗുണേ!
വിത്തേശ്വരീ, ശ്രീധരി !!

ചോറാനിക്കര വാണിടുന്ന ഗിരിജേ!
മാംപാഹി, കാർത്ത്യായനി !!

-ശുഭം-

ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ ഇതരകൃതികൾ

ശ്രീമോഹിനിസുതചരിതം
ശ്രീകൃഷ്ണദർശനം
ഭക്തിദീപിക
ഭക്തി തരംഗണി
ജന്മദിനവിചാരധാര
പിന്നിട്ട പാത



GEETHA MULTIMEDIA 2010
Thrikketta Bhavan, Kurisumuttam,
Peyad P.O, Trivandrum - 695 773.
Phone: 0471 6542072
email: gmmmails@gmail.com